



Студенческая практика
Московская школа
“Нового кино”

24 июня - 11 июля 2024

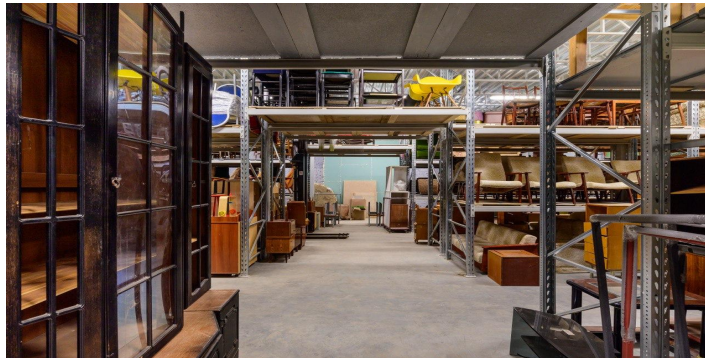
11 июля 2024 года на киноскладе «Жар-птица» завершилась студенческая практика Московской школы «Нового кино».

Это был первый опыт сотрудничества с этим учебным заведением.

Практику прошло 20 студентов режиссерского факультета 2 и 3 курсов, мастерской к.ф.н. Елены Кирдяновой.

Главные цели производственной практики:

1. Сформировать полезный навык работы с реквизитом и предметным миром. Объяснить особенности.
2. Закрепить теоретические знания по созданию кинообраза с помощью одежды и аксессуаров. Как это работает?
3. Научиться работать в команде, прокачать навык общения с профессионалами киноиндустрии, узнать профессиональные секреты эффективной работы.





В работе каких подразделений принимали участие студенты МШ “Нового кино”?

1. Отдел “Реквизита”
2. Отдел “Исторического Костюма”
3. Отдел “Бутафории”
4. Отдел “Декораций”

Для эффективности, студенты были поделены на 4 группы по 5 человек.

У каждой группы был куратор, который знакомил ребят с деятельностью своего отдела и давал практические задания.

Студенты осваивали профессиональную терминологию, постигали азы подбора реквизита, костюмов, декораций. Их исторического соответствия.

Ребятам была предоставлена возможность попробовать свои силы в разных департаментах киносклада и в сложных процессах: от получения предмета в коллекцию и его каталогизации — до появления вещи в базе и выдаче клиентам.

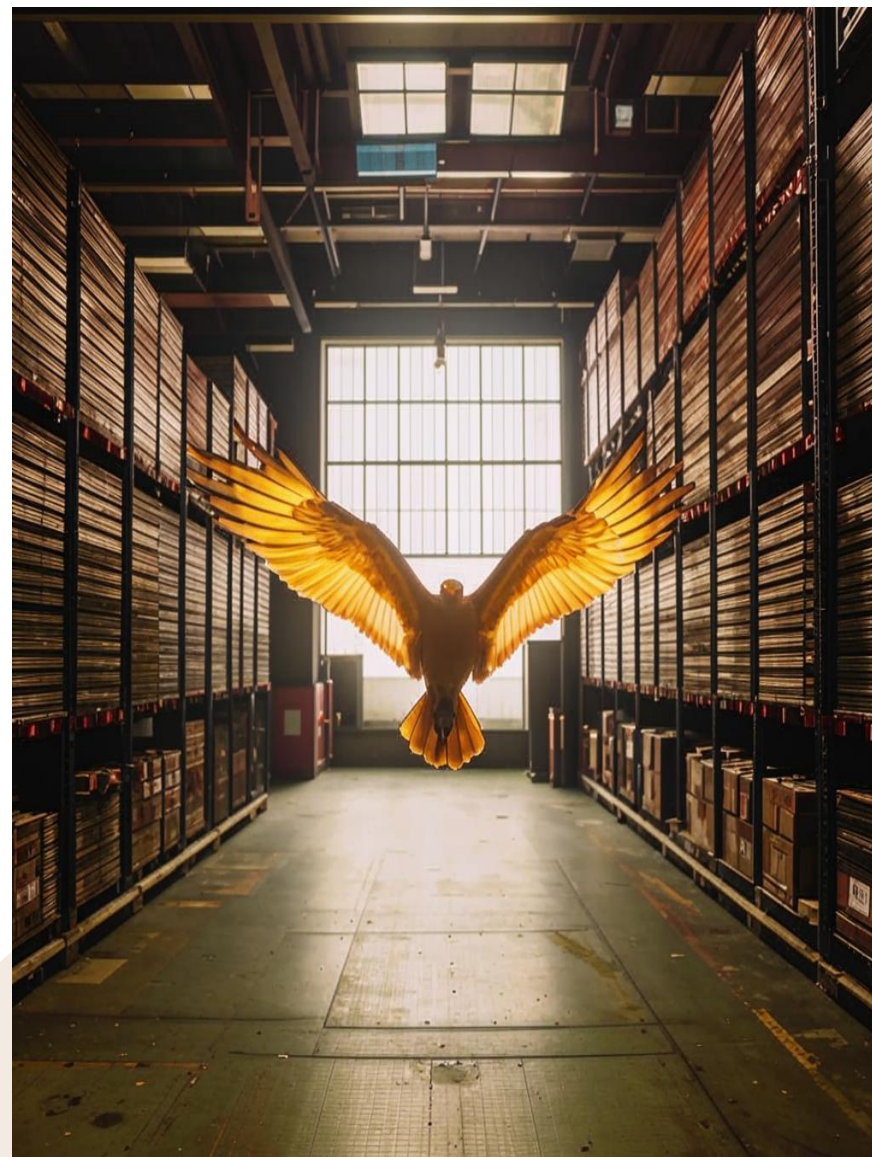
За две недели студенты получили представление об особенностях функционирования одной из важных сфер отечественного кинопроизводства. Также они узнали о современных технологиях, применяемых киноскладом в своей работе.

Полученные практические навыки пополнили багаж их теоретических знаний.



Таисия Демидова
студентка II курса

Я занималась в отделе “Исторического костюма”, прописывала размеры на рубашках, наводила порядок в аксессуарах, участвовала в идентификации одежды по эпохам. Особенно запомнилось, как работает художника по костюмам реального кинопроекта. Возможность наблюдать за этим процессом - самое ценное, что дает киносклад студентам. Я довольна, что получила такой интересный опыт.



Итоговым заданием стало создание образа для кинопроекта

Студенты подобрали костюмы для главных героев повести Андрея Платнова “Река Потудань” - девушки Любы и красноармейца Никиты



Николай Скукин
студент II курса

Масштабы коллекций киносклада «Жар-птица» -поражают! Выбрать из многообразия представленной там одежды довольно сложно. Поначалу, глаза разбегаются. Но потом мы вспоминаем, что нам рассказывали в Школе, и чему мы научились во время практики... Так, каждый студент нашел собственное решение. Теперь получившиеся фотообразы будут представлены нашему мастеру Е.Р. Кирдяновой для защиты проекта.

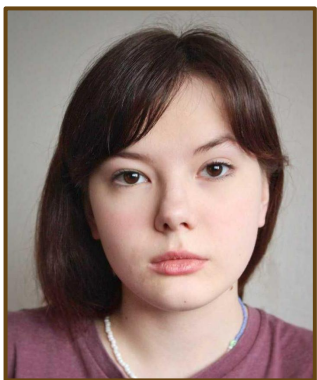
Нюансы отечественного кинопроизводства невозможно узнать только из лекций, нужно оказаться в условиях, приближенных к реальности, и киносклад «Жар-птица» как никто другой, позволяет это сделать. Мы специально направили туда наших студентов. Будущие режиссеры должны понимать, что за любой идеей стоит конкретный труд реквизитора, бутафора, художника по костюмам, и их работа - это сложный процесс поиска нужной иголки в правильном стоге сена. Легко дать указание: «Оденьте актера крестьянином, или поставьте в кадр китайскую ширму». Чтобы так говорить, нужно знать изнутри как функционирует предметный мир кино. За две недели ребята очень многое получили от наставников «Жар-птицы». Уверена, в следующем году мы направим новую группу наших студентов на практику на киносклад. Этот опыт крайне полезен и сотрудничество сложилось прекрасное!



6

ОТЗЫВЫ О ПРАКТИКЕ НА КИНОСКЛАДЕ «ЖАР-ПТИЦА»

Наталья Голикова
Директор школы
«Нового кино»



Арина Вяткина
студентка III курса

Практика на киноскладе «Жар-птица» сформировала у нас особое отношение к кинорековизиту, научила бережному отношению ко всему, что оказывается на съемочной площадке. За каждым предметом стоит гигантский труд художников, реставраторов, швей, декораторов... Уверена, будущие режиссеры должны получать представление о том, как устроена работа специальностей, без которых ни один фильм не сможет состояться. Киносклад предоставляет студентам уникальную возможность познать все вживую. И это очень здорово!

ОТЗЫВЫ О ПРАКТИКЕ НА КИНОСКЛАДЕ «ЖАР-ПТИЦА»



С практики ребята вернулись очень воодушевленными. Они поняли, как для их профессии важно иметь представление о работе смежных специальностей: художника, реквизитора, бутафора.

Им понравился не только творческий процесс - поиск кинообраза для героя, но и опыт погружения в повседневную работу киносклада, обслуживающего самые разные потребности продюсеров и режиссеров.

Это прибавило компетентности их знаниям.

Елена Кирдянова
преподаватель курса
режиссуры Московской
школы “Нового кино”,
кандидат филологических
наук, доцент, член союза
театральных деятелей



Спасибо!



📍 Рязанский проспект, 8а стр. 32

✉️ sklad-trubnikova@yandex.ru

🌐 zhar-ptica.com



