

## **Киносклад «Жар-птица» — системообразующее предприятие русской киноиндустрии**

*Материалы для прессы. Могут цитироваться без ссылки на пресс-службу*

«Жар-птица» — крупнейшее предприятие в стране по прокату костюмов и реквизита для отечественной киноиндустрии. 90% кинопроектов, снимаемых в России, пользуются сервисом киносклада «Жар-птицы». Самые громкие среди них: «Мастер и Маргарита», «Последний богатырь. Наследие», «Холоп-2», «Онегин», «Иван Васильевич меняет всё», сериалы «Слово пацана», «Склиф» и др. Услуги киносклада не менее актуальны и для столичных театров, телевизионных компаний, различных фестивалей, интернет-блогеров, фэшн-фотографов, а также для простых граждан, желающих взять в прокат свадебное платье, шубу на зимний сезон, костюм для веселого розыгрыша или тематической вечеринки, либо чайный сервиз из фильма «Матильда», чтобы удивить гостей званого ужина. В отличие от конкурентов, «Жар-птица» не накладывает ограничения на своих клиентов и работает с самой широкой аудиторией как профессионалов, так и простых граждан. Для работы с нашей коллекцией достаточно иметь паспорт гражданина РФ.

Удобный график работы — 364 дня в году с 10 утра до 21 часа (без перерывов на обед, выходных и праздничных дней), — помогает воспользоваться коллекцией костюмов и реквизита большому числу людей и компаний. Вдохновляющий ассортимент, доступная цена, как и выгодные условия аренды, — создают на рынке комфортную среду для воплощения смелых творческих идей. Кроме того, киносклад «Жар-птица» предоставляет 50% скидку на аренду для студентов профильных киновузов, снимающих свои дипломные работы.

Представленные в собрании киносклада аутентичные вещи, помогают добиваться исторической достоверности не только на кино- и теле- экране. К примеру, российские музеи также используют исторические костюмы и подлинные предметы из собрания «Жар-птицы» для дальнейшего экспонирования их на выставках и в арт-пространствах. Вот почему киносклад по праву заслужил свое второе название «Чердак нации».

Основанный в 2013 году Татьяной Юрьевной Трубниковой — известным в медиа-бизнесе PR-специалистом (PR-директор компании «Том Клайм», радио «Серебряный дождь», «Шансон», журнала «Ваш досуг») и агентом знаменитых спортсменов (Костя Цзю, Александр Поветкин, Наталья Рогозина, Николай Валув и др.), — киносклад «Жар-птица» стал регулярно пополняться подлинными предметами, одеждой и мебелью советского прошлого, а затем и вещами, оставшимися после съемок фильмов и различных сериалов. Так, в собрании «Жар-птицы» появились исторические костюмы из многосерийного фильма Николая Досталя «Раскол», 2011; костюмы из киносериала Светланы Дружининой «Тайны дворцовых переворотов», 2000-2011; фантазийная одежда из сказки Павла Лунгина «Василиса», и спускаемая капсула Юрия Гагарина (в натуральную величину) из сериала Ивана

Соснина «Юг», 2024 и др. Перечисление полного списка проектов, заняло бы несколько десятков страниц.

Рассказывает художник по костюму **Евгения И. Досталь** («Монах и бес», 2016; «Раскол», 2011): «Благодаря Татьяне Трубниковой, очень много костюмов, созданных мною для различных кинопроектов, было спасено. Ведь хранить киногардероб чрезвычайно сложно и дорого. Киносклад не просто принял мои костюмы, все вещи получили должный уход, реставрацию и правильное хранение. Здесь работают очень трепетные и профессиональные сотрудники, настоящие фанаты своего дела».

Сегодня коллекция «Жар-птицы» насчитывает более 5 млн. единиц хранения, размещенных на двух складах. Первый (на территории кинозавода «Метмаш») — имеет площадь 9 тыс. кв. м., второй (расположенный в кинопарке «Москино») — занимает площадь 3 тыс. кв. м.

В 2024 году услугами «Жар-птицы» воспользовалось 382 кинопроекта, что на 10% больше 2023 года. Всего в 2024 году было взято в аренду 1 млн. 135 тыс. 680 позиций. Примерно поровну разделилось число арендованных костюмов — 532 тыс. 963 единицы, и реквизита — 539 тыс. 524 единицы.

Рассказывает художник по костюму **Светлана А. Петропавловская** («Лев Яшин. Вратарь моей мечты», 2019): «Коллекция "Жар-птицы" сегодня предлагает настолько широкий ассортимент вещей, аксессуаров, реквизита, что без компании Татьяны Трубниковой уже не снимается ни один российский кинопроект. По отдельным позициям эта коллекция уже перекрывает другие известные на рынке костюмерные. И все художники отлично знают, что в "Жар-птице" можно найти действительно всё!»

Царское облачение Алексея Михайловича Романова (отца Петра Великого), коронационное платье самого Петра I и его тронное место, доспехи орков, средневековых рыцарей и воинов Золотой орды, аутентичные костюмы шаманов, включая подлинные шаманские бубны, привезенные из Улан-Удэ. В коллекции «Жар-птицы» есть военный френч Сталина, точная копия костюма Владимира Ленина, пальто Федора Шаляпина (известное по картине художника Бориса Кустодиева), а также костюм обер-прокурора Святейшего Синода Константина Победоносцева из сериала «Плевако» (2024).

Особым спросом у любителей розыгрышей пользуется костюм настоящего медведя, в который может облачиться взрослый, приняв вид хозяина тайги. А вот поклонников проекта «Слово пацана» привлекают шапки-петушки, которые носили персонажи фильма. В собрании «Жар-птицы» представлен огромный выбор вещей и аксессуаров из гардероба 90-х, благодаря чему, создателям сериала «Слово пацана» не пришлось шить все с нуля, что значительно сэкономило бюджет проекта.

Отдел исторической мебели может похвастаться спальным гарнитуром из квартиры реального советского академика и царской люлькой, созданной специально для фильма «Екатерина Великая» (2025). Здесь же хранится императорский паланкин, снимавшийся как в первом сезоне сериала «Павел. Первый и последний» (2025), так и в приключенческом фэнтези проекте «Этерна» (2024). Использовать один и того же предмет (или костюм) в разных фильмах — известная практика, которую применяют и в Голливуде. Объясняет художник по костюму Светлана А. Клеванская («Горький 53», 2024): «Конечно главные герои фильма достойны специального пошива, но бывают различные обстоятельства, когда это сделать невозможно. Поджимают сроки, ограничения по бюджету, замена актрисы и т.д. Для небольших эпизодов главного персонажа могут использовать прокатный костюм, в этом нет ничего

ужасного. Наоборот, в кино так делают повсеместно. Задача художника по костюму переосмыслить готовое платье, добавив в него новые элементы, за счет чего костюм, порой, меняется до неузнаваемости».

Так, мужской костюм из фильма «Матильда» (из коллекции «Жар-птицы») перекочевал в сериал «Плевако» (2024), став одеждой Игоря Гордина, исполнившего в фильме роль Константина Победоносцева.

«Пополнение нашей коллекции никогда не останавливается, — рассказывает генеральный директор киносклада **Татьяна Грубникова**, — мы работаем не только с кинопродюсерами, которые передают нам на ответственное хранения реквизит и костюмы свои проектов, но и с обычными людьми, у которых на антресолях и старых дачах скопилось невероятное количество вещей. Жизнь во времена дефицита приучила людей ничего не выбрасывать. Теперь это очень выручает отечественные кинопроекты, особенно, когда сюжет связан с советским прошлым. Мы принимаем от населения все, что им больше не нужно, и делаем из вещей звезд кино. Кроме того, нашу деятельность можно рассматривать и как форму экологичной утилизации, которая сегодня невероятно актуальна и востребована».

Опытные сотрудники реставрационных мастерских киносклада «Жар-птица» занимаются восстановлением мебели и предметов интерьера любой сложности. Хорошо зная тонкости съемочного процесса, реставраторы «Жар-птицы» осуществляют специальную подготовку каждого предмета к дальнейшему использованию на площадке.

С лета 2024 года на киноскладе открылся собственный пошивочный цех, возглавляемый известным российским дизайнером Владимиром V.Q. (Викью), который в свое время разрабатывал сценические костюмы для Большого театра, Геликон Оперы, Российского Академического Молодежного Театра, парижской Комеди Франсез и др. Пошивочный цех «Жар-птицы» располагает мини-складом советских тканей, которые используются для создания аутентичных костюмов из материалов той эпохи. Есть на территории киносклада и собственная прачечная, в которой почти непрерывно вращаются барабаны промышленных стиральных машин «Вязьма».

В содружестве с Департаментом культуры и Департаментом образования и науки города Москвы, «Жар-птица» на постоянной основе принимает на практику студентов многих столичных колледжей. С июля 2024 года стажировку в различных отделах киносклада прошло порядка 700 учащихся. Самые талантливые и креативные студенты попадают в базу профильных специалистов киноиндустрии, которую «Жар-птица» ведет с января 2025 года.

Несколько раз в месяц на киноскладе проводятся организованные экскурсии, благодаря которым «Жар-птица» стала еще одной точкой туристического интереса на карте Москвы. О том, как создается магия кино, можно узнать и во время путешествия по отделам и залам киносклада. В отличие от музеев, здесь разрешается трогать предметы руками, примерять экзотические костюмы и фотографироваться с экспонатами.

Доброе пожаловать в «Жар-птицу» — на «Чердак нации», где оживают воспоминания.

*пресс-служба киносклада*